

Nouvelle affiche pour une soirée Bretonne le 11 Février 2012, salle CLARA, à CLERES

WIPIDOUP Infaillible contre les jambes lourdes et la mauvaise humeur, **Wipidou** est un remède, une potion magique, concoctée par trois alchimistes bien connus : **Gildas Le Buhé**, **Pierrig Tardivel** et **Régis huiban**. Poison violent ou drogue légale des Festoù noz, leur mixture, bien dosée entre chant magnétique et musique de transe, est le véritable opium du danseur. Une musique bretonne revêtue d'habits sonores où le Breton populaire danse dans chaque note.



Pierrick TARDIVEL, Musicien autodidacte, commence la musique par la basse électrique qu'il pratique au sein de groupes de rock du pays Bigouden. Peu à peu, Pierrick TARDIVEL découvre le Jazz et sa rencontre avec **André LOSQUIN**, éminent trompettiste bigoudin, lui ouvre les portes du be-bop et des grands accompagnateurs comme **Sam JONES** ou **Paul CHAMBERS**. Fasciné par leur jeu et leur son, **Pierrick TARDIVEL** se convertit à la contrebasse en 1993, délaissant dès lors la basse électrique. Par la suite, il multiplie les expériences musicales dans le domaine du Jazz et de la chanson française tant sur scène qu'en studio (JAZZ BE GOOD QUINTET, TRIO TONTON GEORGES, Laurent DROUET,...). Toujours à la recherche de nouvelles expériences, la musique bretonne ne tardera pas à le séduire.

Le groupe **DIBENN** avec lequel il crée un spectacle et enregistre un album entre 1996 et 1998, lui ouvre la porte d'un monde musical dans lequel on ne cessera de le voir évoluer, que ce soit en concert (SEDRENN, DIBENN,...) en Fest-Noz (DARHAOU, KOUN,...) ou en studio (KOUN, SEDRENN,...)



Régis HUIBAN commence l'apprentissage de l'accordéon chromatique à l'âge de 9 ans. Les bals musette vont bon train pendant des années. En 1990, il découvre la musique bretonne, en groupe d'abord avec Tan Ban Ti, puis à l'Ecole nationale de musique de Lorient où il apprend la bombarde et le répertoire traditionnel chanté ou sonné. Régis devient musicien professionnel en 1994. S'en suivent les concours de sonneurs, les festoù-noz, un passage en bagad, un autre en cercle celtique, les veillées musicales, les collectages de chansons bretonnes, les enregistrements d'albums...

En 1997, il rencontre le saxophoniste **Roland Becker** qui l'invite à jouer en quintet d'une part, au sein de la formation Mr Kerbec et ses Belouzes, et en duo d'autre part avec Kof a Kof. L'aventure gavotte swing musette commence et Régis

se passionne pour le jazz. Tout en se produisant sur les scènes de Bretagne et d'ailleurs, il s'initie aux musiques improvisées à l'Ecole de création musicale dirigée par Eric Le Lann, ainsi qu'à l'école Arpej de Paris. Il y côtoie notamment l'accordéoniste **Daniel Mille**. Il se produit également aux côtés de **Nolùen Le Buhé** (chant traditionnel).



Gildas Le BUHE (chant, sax soprano et ténor) C'est au sein d'une famille de chanteurs et de sonneurs de Locoal-Mendon qu'il a grandi. Dès son plus jeune âge il a sonné du Pochbinieù et de la Bombarde ; avec son père, avec son frère et bien d'autres compères par la suite. En parallèle, il a sonné au bagad Roñsed-Mor pendant une vingtaine d'années. (Locoal Mendon, plusieurs fois champion de Bretagne)

Puis les expériences musicales se sont succédées... **Jean Le Meut**, un des plus grands chanteurs vannetais, lui a appris une partie de son répertoire qu'ils ont chanté ensemble deux années durant. Il a partagé, avec le groupe **Termajik**, quelques morceaux des plus belles nuits de musique à danser de Bretagne.

En 2004 il rassemble les musiciens du groupe **Bill Ebet Band** autour d'un projet musical "Klemedenn er Blei", gravé sur CD en décembre 2006.

En 2007 le **trio Wipidoup** commence à faire chauffer le plancher des salles de festoù-noz. Gildas chante la langue vannetaise populaire. Dictons, mimologismes, chansons, il en recueille les nuances, les détails et les richesses. Il y découvre sans cesse la créativité et le style particulier de la génération de ses aînés.

Groupes : **Bill Ebet Band / Darhaou / Le Goarin - Le Buhé / Les frères Le Buhé / Termajik / Bagad Ronsed Mor.**

Le nouveau CD de WIPIDOUP, "**Kailh a gorion**" (Canailles de Korrigans) qui sort le 1er Février, sera disponible à CLERES, dédicaces à l'appui !

Duo LE BRUN / LEMONNIER

Tom LEMONNIER à la guitare acoustique et **Charlie LE BRUN** à la flûte traversière ont joué ensemble, plusieurs années durant, au sein du groupe **HENT** (Vainqueur du trophée Roue Waroch (Plescop 56) ou encore du tremplin Yaouank (Rennes 35),...)



Trio BHS

Les locaux de l'étape

Des DIEPPOIS, qui nous font l'honneur de venir jusqu'à CLERES !

Le couple biniou bombarde **Robert LEPALLEC / Hervé BRELIVET** accompagné de **Stéphane DUGHIN** à la guitare (On se souvient avec nostalgie de "Lâcher d'sonneurs")

